

111 年桃園市【鐵玫瑰藝文學堂】第二期報名簡章

在快速多變的年代，唯有經典，歷久不衰，令人心神嚮往。
但您知道音樂如何聽？藝術如何看嗎？「鐵玫瑰藝文學堂」禮聘重量級師資，
帶您進入藝術的殿堂，細細品味西洋美術及古典音樂之美！

一、授課時間地點：

課程	時間	地點
西洋美術縱橫談	周一，19 時至 21 時 30 分	桃園展演中心大會議室
古典音樂逍遙遊	周二，19 時至 21 時 30 分	(桃園市桃園區中正路 1188 號)

- 第 2 期：09 月 19 日至 11 月 15 日 (請留意停課日期)

二、報名時間：

- 第 2 期：08 月 15 日起開放報名，09 月 04 日(含)前報名可享早鳥優惠。

三、參加對象及名額：資格不限 每梯次/班級 65 名為限。

四、課程及授課講師：

西 洋 美 術 縱 橫 談	桃園展演中心／周一，19:00~21:30 (09/19、09/26、10/03、10/17、10/24、10/31、11/07、11/14)
	王德育 教授 美國紐約大學藝術史博士，曾任台北市立大學視覺藝術學系教授、元智大學藝術管理研究所教授兼所長暨藝術中心主任
	臺灣少見的藝術史大師，將採用正統藝術史方式，深入淺出地引領你進入西方美術世界，從 19 世紀西方藝術蓬勃發展談起，上溯文藝復興時期至古希臘羅馬時期，下啟現代藝術、20 世紀迄今當代藝術發展。跟著大師認識世界名畫，看懂藝術的世界！

桃園展演中心／周二，19:00~21:30

(09/20、09/27、10/04、10/11、10/18、10/25、11/01、11/15)

王世強 講師

現任台北愛樂廣播電台「音樂線上」製作及主持人、

2017年法務部線上學習課程「音樂的寶藏」主講人。

王世強老師的授課方式極具個人風格，從歷史的角度以既輕鬆又生活化的方式帶領學員認識古典音樂。「以史為鑑可以知興替」，但您知道欣賞音樂也須要認識歷史嗎？音樂發展的過程與社會時代的「喜好」和「流行」有關，這個「選擇」的結果，就是「審美觀」和「價值觀」。認識這個變化的過程，對欣賞音樂的「品味」將有很大幫助喔！

五、課程學費：

1. 藝文學堂報名以一期 8 堂課為單位，每期 1,600 元，學員請假恕不退費。

2. 09 月 04 日(含)前完成報名及匯款手續，即享早鳥 75 折優惠(1,200 元)。

3. 繳費方式：

➤ 劃撥/轉帳：

學員須於報名成功後「5 日內(報名隔天起算)」完成繳交費用，如逾時未繳，將取消報名資格，並將名額開放予其他學員。

國泰世華銀行 丹鳳分行 (013) 帳號：133-03-000287-3

戶名：立璿行銷有限公司

➤ 現場繳費：

活動單位通知遞補之學員，可於開課現場繳交費用。

4. 為利登錄勾核，請務必在匯款單備註欄註明學員姓名和報名班級；如以 ATM 匯款者，請來信告知學員姓名、報名班級及帳戶末 3 碼。

5. 確認收到款項後，將以 e-mail 通知報名手續完成；如未收到通知，請主動來電(02)2256-2258 / 0937-605986 林小姐 詢問。

六、報名方式：

1. 採線上報名，請至 <https://goo.gl/wRT4ww> 填寫報名資料。
2. 無法使用線上報名者，請至桃園展演中心、中壢藝術館或光影文化館服務台填寫報名表。
3. 報名後請以臨櫃劃撥或 ATM 轉帳繳費，完成繳費才算完成報名程序。

七、注意事項：

1. 退課者須來信／電通知。
 - 開課三日**前**退課者，可享學費全額退費（須扣除手續費）。
 - 開課三日**內**退課者，可享學費半額退費（須扣除手續費）。
2. 參與課程的學員務必配合中央防疫措施，且課程中需全程配戴口罩、進行手部消毒；在館期間禁止飲食、脫罩交談。
3. 開課後因個人因素中途退課或缺課者，學費不予退還，亦不接受延期使用。
4. 如本活動因故未開班或未如期開班，將主動通知學員並全數退還學員已繳交之費用。
5. 參與研習之公務員及桃園市內公立教師可登錄研習時數；教師請於每期課程開課前至「**全國教師在職進修資訊網**」報名；活動當天需簽到/簽退，遲到超過 20 分鐘或未依規定簽到/簽退者，一律不核發研習時數。
6. 本次活動將攝、錄影記錄，參與活動即代表您同意主辦單位使用您於活動中的肖像畫面以及照片，並於後續之活動花絮影片宣傳中使用。
7. 本單位有權保留課程變動及時間調整之權利，課程若有變更將會提前告知。以上若有未盡事宜，主辦單位保留修改之權利。
8. 活動簡章及報名表可至**桃園鐵玫瑰藝文學堂**臉書粉絲頁下載。
9. 如有任何問題，請不吝與承辦單位(立璿行銷有限公司)聯繫：

(02)2256-2258 / 0937-605986 林小姐

或 E-mail: zs54698969@gmail.com 。

111 年桃園市【鐵玫瑰藝文學堂】第二期報名表

姓名		性別	
出生年月日		職業	
連絡電話			
E-mail			
參加場次	<input type="checkbox"/> 西洋美術縱橫談 <input type="checkbox"/> 古典音樂逍遙遊		

主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位：立璿行銷有限公司

(02)2256-2258 / 0937-605986 / zs54698969@gmail.com 林小姐

▼報名請掃描▼



西洋美術縱橫談 第 2 期課程綱要

從現代到當代的西洋藝術

自從印象派以來，十九世紀末見證了劇烈的藝術變革，導致了現代藝術的興起。二十世紀以來的現代藝術在諸多面向顛覆了傳統歐洲的藝術觀念與表現，深深地影響了今日的美感與美學觀念。現代藝術傾向以流派或主義的方式來運作或行銷，但也有不少藝術家鶴然獨立，以獨特的風格聞名於世。

本系列講座兼顧流派主義與個別藝術家，並依時代順序有系統地予以講解論述。

日期		主題
1	09 月 19 日	李·米勒 (Lee Miller)、 多蘿西雅·譚寧 (Dorothea Tanning)、 蕾歐諾拉·凱林頓 (Leonora Carrington)
2	09 月 26 日	保羅·德爾沃 (Paul Delvaux)
3	10 月 03 日	易夫·唐吉 (Yves Tanguy) 凱·謝奇 (Kay Sage)
4	10 月 17 日	芙莉達·卡羅 (Frida Kahlo)
5	10 月 24 日	墨西哥壁畫三傑： 耶果·里威拉 (Diego Rivera)
6	10 月 31 日	墨西哥壁畫三傑： 耶果·里威拉 (Diego Rivera)
7	11 月 07 日	墨西哥壁畫三傑： 歐羅斯寇 (José Clemente Orozco)
8	11 月 14 日	墨西哥壁畫三傑： 昔給洛斯 (David Alfaro Siqueiros)

古典音樂逍遙遊 第 2 期課程綱要

欣賞表演藝術的「基本功」：經典作品解讀及解毒…未完再續

看文字不一定能懂音樂，只用耳朵聽，有時候也不一定聽懂？該怎麼辦？

很多作品「瞞者瞞不識，識者不能瞞」，沒有那麼多玄機，只不過缺乏實際的體驗！

日期		內容
1	09 月 20 日	莫札特的交響曲為何被現代樂壇冷落？ <ol style="list-style-type: none">1. 你有多久沒有聽說莫札特交響曲的演出？2. 莫札特的交響曲有什麼特性？3. 莫札特時代，誰與爭鋒？4. 「交響曲之父」海頓也受莫札特影響？
2	09 月 27 日	鋼琴協奏曲的黃金年代 <ol style="list-style-type: none">1. 莫札特的時代，演奏鋼琴協奏曲能強力吸金，但是只有莫札特能辦到？2. 莫札特之後，誰的鋼琴協奏曲最受歡迎？3. 十九世紀以後，觀眾更重視演奏家「炫技」，鋼琴協奏曲的演奏者迎來「黃金年代」？
3	10 月 04 日	現代音樂家和歷史上的名人有何不同？ <ol style="list-style-type: none">1. 指揮家的態度和樂團水準的改變 「老派」和「新派」的差異？2. 二十世紀「復古」運動的影響，「古樂器」和「仿古風」帶來的變化是什麼？3. 用蕭邦的樂器演奏蕭邦的作品，現代人會愛聽嗎？
4	10 月 11 日	誰規定「喜歡一首作品，就要喜歡一整首」？ 大型作品，考驗你的記憶力？ <ol style="list-style-type: none">1. 韓德爾—神劇「彌賽亞」2. 巴赫—神劇「馬太受難曲」3. 布魯克納—交響曲
5	10 月 18 日	「瞞者瞞不識，識者不能瞞」莫札特時代的奏鳴曲，沒有欣賞的門檻？ <ol style="list-style-type: none">1. 莫札特的鋼琴、小提琴奏鳴曲2. 莫札特的變奏曲3. 同時代作曲家難道沒有作品？

日期		內容
6	10月25日	<p>義大利歌劇的欣賞，有什麼問題？</p> <p>從沒有美聲到美聲時代，到美聲 Everywhere</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 不懂義大利文不行嗎？ 2. 義大利歌劇的創作風格的改變。 3. 義大利歌劇的演唱，影響巨大？
7	11月01日	<p>看書就能聽懂貝多芬(一)—鋼琴奏鳴曲(選)？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 想要認識或瞭解貝多芬作品的人很多，書籍也很多，但是光靠「閱讀」能「聽懂」？ 2. 貝多芬鋼琴奏鳴曲該怎麼「演奏」，書籍就有數十種「觀點」；「欣賞者」呢？
8	11月15日	<p>看書就能聽懂貝多芬(二)—交響曲(選)？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 疫情造成表演藝術的形式開始改變，歌劇演出減少，但是管弦樂團很難被取代，因為沒有語言隔閡的交響曲，仍是各大音樂廳演出的重點。 2. 即使貝多芬兩百五十週年的慶祝活動，因為疫情而取消或延後，但是貝多芬的交響曲未來數十年絕對仍然是音樂會中最常被安排演出的曲目。