

項目 2-2-1-6

桃園市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

## 國小領域教學圈-藝術領域「藝師藝友」授課增能研習實施計畫

(項次 2-2-1-6)

### 一、依據：

- (一)教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二)桃園市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三)桃園市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

### 二、現況分析與需求評估：

藝術領域於各項課程與教學推動工作過程中所收集之問題彙整、分析後發現，其共同之重點在於任課教師多數不具領域教學專長；視覺藝術、音樂、表演藝術基礎教學能力薄弱。其中更為嚴重為因各校藝術領域教師大多缺乏表演藝術專長教師，故表演課程常為音樂與視覺所吞噬而被忽視。而有些學校中出現了雖有專長教師，但礙於人員編制之因素而導致無法任教專業科目淪為一般導師任教，反致專業科目須另聘代課教師的趨勢越趨嚴重。此關係在於整體師資培育機構的養成教育，及教師甄試方式之不利條件，在目前教育現場需立刻改善教師在專長教學能力不足的問題，而團務的推動需面臨這個挑戰並與以克服。

為提升教師增能機會，國小藝術領域教學圈辦理以十二年國教課綱為基礎的（音樂、視覺藝術、表演藝術）課程教學，將以跨科 CCLEAP 教學設計工作坊的形式，使教師與專長增能課程。並由國教輔導團團員帶領學員以探索實作工作坊培養本市教師藝術領域專長跨科教學設計的能力。

### 三、目標：

- (一)深化非專長教師對藝術領域教材內涵的了解，提升專業知能。
- (二)透過研習蒐集各類藝術相關資源，提供互動機制、強化經驗交流，對教學議題提供討論對話。
- (三)協助非專藝術配課教師，將藝術領域教材帶回課室，轉換為以授課班級學生為本位之教學內容，以提升正向之學習結果
- (四)針對非專長教師及有意跨科或合科教學教師，分三組進行跨科 CCLEAP 課程模組專長增能研習。

### 四、預期效益：

- (一)能熟悉工作坊之藝術領域課程教材。
- (二)能提升藝術領域專業知能。
- (三)參與教師皆能分享自己在藝術領域之教學經驗。

(四)參與教師皆能透過研習蒐集到專業藝術教學經驗交流。

五、辦理單位：

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：桃園市政府教育局
- (三)承辦單位：桃園市桃園區同安國民小學
- (四)協辦單位：桃園市國民教育地方輔導團

六、辦理地點：桃園市桃園區同安國民小學(桃園市桃園區同德十一街 48 號)。

七、參加對象：

- (一)請桃園市各校藝術領域擔任藝術課程之非專長教師參加。
- (二)請桃園市各校跨藝術領域之授課教師。
- (三)桃園市國民教育地方輔導團藝術領域分團國小輔導小組成員。

八、研習人數：研習人數三組各 25 名、講師及工作人員 15 名，合計共 90 人。

九、課程內容：如附件一。

- (一)本活動為連續兩天的非藝術專長教師增能研習。課程以音樂、視覺藝術、表演藝術三組教學案例分享及課程設計實作進行，參加研習教師採跨科教學設計、分 A、B、C 三組共備研討與實作。
- (二)總人數合計共 90 名。(研習人數三組各 25 名、講師及工作人員 15 名)
- (三)報名方式與錄取通知：  
請於 114 年 01 月 6 日(一)中午 12:00 前至教育發展資源入口網報名(同安國小)。報名後請留意：經過主辦單位審核通過者方能參與研習。本案報名後，請務必出席，避免影響他人權益。分組方式由承辦單位依人數進行規劃。
- (四)參加教師給予公假，全程參加者核予研習時數 12 小時，並核予公假登記，得擇期於 2 年內補休，課務自理。輔導團成員、工作人員核予公(差)假登記，得擇期於 2 年內補休，課務自理。全程參與表現優良者，擇優推薦參與國教署種子師資工作坊培訓。

十、成效評估的規劃及實施：透過研習後的問卷回饋表，如附件二，以瞭解教師參與研習的反應與需求，以作為日後辦理增能活動的方向。

預期成效	評估方式	評估工具	評估期程	實施方式
參與者反應	滿意度調查 及自我評量調查	問卷調查	全部活動 結束後	學員填寫
參與者的學習	滿意度調查 及實作規劃調查	問卷調查	全部活動 結束後	學員填寫
參與者對於新知 與技能的運用	滿意度調查 及實作情形調查	問卷調查	全部活動 結束後	學員填寫

十一、經費來源與預算：

由「教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質計畫」及「桃園市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫」專款項下支應。

十二、獎勵：

承辦學校工作人員表現優良者，依據「公立高級中等以下學校校長成績考核法」、「公立高級中等以下學校教師成績考核辦法」及「桃園市立各級學校教職員獎懲要點」規定，核予獎勵，以慰辛勞。

十三、本計畫經桃園市政府教育局核定後實施，修正時亦同。

附表一：

桃園市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國小領域教學圈-藝術領域「藝師藝友」非專長教師授課增能研習

課程內容

活動地點	桃園市 桃園區 同安國民小學							
日期 時間	第一日 114 年 1 月 18 日(星期六)			第二日 114 年 1 月 19 日(星期日)				
8:00-8:50	08:30~08:50 報到			08:30~9:00 報到				
8:50-9:00	開幕式							
組別	A 組學員	B 組學員	C 組學員	A 組學員	B 組學員	C 組學員		
各組助講	藍敏翔 組長	游裕德 老師	楊菟琪 老師	呂學亮 老師	邱婉婷 主任	呂美慧 主任		
09:00-09:50	藝術專精 CC-LEAP 課程模組 桃園市大忠國小 邱鈺鈞 老師(內聘 1H) 場地:圖書館 助講 呂美慧 主任			CC-LEAP 音樂課程 教學模組 實踐  臺北市 和平實小 陳映蓉 老師 (外聘 3H)	CC-LEAP 表藝課程 教學模組 實踐  臺北市 介壽國中 陳育淳 老師 (外聘 3H)	CC-LEAP 視藝課程 教學模組 實踐  彰化縣 北斗國中 林美宏 老師 (外聘 3H)		
10:00-10:50	CC-LEAP 表藝課程 教學模組 實踐	CC-LEAP 音樂課程 教學模組 實踐	CC-LEAP 視藝課程 教學模組 實踐					
11:00-11:50	桃園市 大忠國小 邱鈺鈞 老師 (內聘 2H)	雲林縣 雲林國小 張超倫 老師 (外聘 2H)	臺北市 介壽國中 陳育淳 老師 (外聘 2H)					
12:00-13:00	午餐:301 會議室							
13:00-13:50	CC-LEAP 視藝課程 教學模組 實踐  臺北市 介壽國中 陳育淳 老師 (外聘 3H)	CC-LEAP 表藝課程 教學模組 實踐  新北市 江翠國小 陳書悉 老師 (外聘 3H)	CC-LEAP 音樂課程 教學模組 實踐  雲林縣 雲林國小 張超倫 老師 (外聘 3H)	CC-LEAP 跨科共備 教案實作  彰化縣 北斗國中 林美宏 老師 (外聘 2H)	CC-LEAP 跨科共備 教案實作  臺北市 和平實小 陳映蓉 老師 (外聘 2H)	CC-LEAP 跨科共備 教案實作  臺北市 介壽國中 陳育淳 老師 (外聘 2H)		
14:00-14:50								
15:00-16:00				CC-LEAP 跨科設計實踐與運用 桃園市 成功國小 鄭淑珍 校長 (內聘 1H)  助講 呂美慧 主任				

附件二：

桃園市 113 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國小藝術領域「藝師藝友」非專長教師授課增能研習意見回饋表

敬愛的教師您好：感謝您參與本次工作坊活動，希望增能研習內容與安排能讓您有豐富的收穫，為使下一次活動更臻完美，請依本次增能研習感受提供寶貴建議，作為日後舉辦活動之參考，謝謝。

1、 基本資料

身分別：領召人 社群主持人 有興趣教師 其他\_\_\_\_\_

2、 研習意見調查

項 目		5 最好、1 最差				
主 題 與 安 排	1. 主題與內容相符，難易適中。	5	4	3	2	1
	2. 講師講解清楚，深入淺出生動有趣。	5	4	3	2	1
	3. 研習活動流程安排恰當。	5	4	3	2	1
	4. 研習場地規劃及設備設備安排恰當。	5	4	3	2	1
課 程 內 容	5. 透過本課程，我能更了解課程的教學內涵。	5	4	3	2	1
	6. 透過本課程，我能更了解課程的轉化與實踐方式。	5	4	3	2	1
	7. 透過本課程，可提升我對課程的教學能力。	5	4	3	2	1
8. 對本次工作坊活動的整體滿意度		5	4	3	2	1

三、開放性問題

1. 我對課程中印象最深刻的內容是那部分?請簡述課程內容：\_\_\_\_\_

2. 有關培訓的未來課程規劃與內容，我建議(項目 1-7 時間, 講師, 課程內容等)：\_\_\_\_\_

3. 其他:我想告訴藝術輔導團的悄悄話?

再次感謝您的參與及配合,請於活動結束時將此表交回,謝謝您!

※質性回饋

工作坊過後,我要如何運用所學的專業知能來付諸實踐?或是我需要什麼樣的支持?或是當我嘗試運用所學時,遇到什麼樣的困難?請就工作坊過後的實踐情況來回答。